



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


Г.Р. Мамбетова
«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Д.М. Муединов
«17» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) «Педагогическая практика»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) «Педагогическая практика» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы  С.Я. Мамбетов, доц.

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК  М.Б. Григорьева

подпись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики – опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

Курс «Работа с оркестром» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная

Тип практики: педагогическая практика.

Способы проведения практики – стационарная. Стационарная практика проводится на кафедре структурного подразделения ГБОУВО РК «КИПУ» – кафедра музыкально-инструментального искусства

Форма проведения практики – дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в графике учебного процесса периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических учебных занятий.

В программе практики предусмотрены изменения на случай дистанционного обучения, которые подразумевают изменение заданий, форм сдачи отчетности.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления (УК-3.1.2.)	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации (УК-3.2.2.)	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды (УК-3.3.2.)

	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности (УК-4.1.3.)	создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (УК-4.2.3.)	одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой) (УК-4.3.3.)
--	-------------	--	--	--	--

	ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании (ОПК-3.1.2.)</p>	<p>разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании (ОПК-3.2.2.)</p>	<p>навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями (ОПК-3.3.2.)</p>
--	--------------	---	---	---	--

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится, согласно учебному плану ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, ко второму блоку дисциплин – обязательной части. Предшествующие и смежные дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкально-инструментальное искусство». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 4з.е., 144 часа

Содержание практики

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	Контр.	СР		л	п	с	лаб	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКО-ОРКЕСТРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ														
Тема 1 Предмет «Дирижирование»						14							14	реферат
Тема 2 Основные виды дирижерского искусства						14							14	эссе
Тема 3 Из истории коллективного исполнительства на народных инструментах						14							14	реферат
Тема 4 Основные дирижерские способности						14							14	Устный опрос
Тема 5 Понятие о трех видах дирижерской техники						14							14	Устный опрос
Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ														
Тема 6 Дирижирование как процесс творчества						14							14	реферат

Тема 7 Подготовка к репетиции — первый этап практической работы дирижера с оркестром						14						14	реферат
Тема 8 Репетиционная работа						14						14	реферат
Тема 9 Проведение концертных выступлений						14						14	Устный опрос
Тема 10 Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы						14						14	Устный опрос
Всего часов						144						144	
Форма итогового контроля	зачёт												

Содержание практики:

Учебная практика (работа с оркестром) предполагает знакомство магистрантов с организацией работы с оркестром на кафедре; участие магистрантов в работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой магистранты прикреплены на период практики.

Работа с оркестром в период практики предполагает индивидуальный характер заданий. Это может быть наличие значимой в творческом плане проблемы или задачи, требующего интегрированного знания, поиска для ее решения. Индивидуальные задания плана предлагаются научными руководителями, руководителями учебной практики с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности магистров, их интересов.

Задания по работе с оркестром для решения проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами, ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре музыкально-инструментального искусства ГБОУВОРК КИПУ, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.

4. Подбор материала по выбранной теме, проведение этапов работы по изучению научной литературы.
5. Выполнение анализа материала.
6. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.
7. Подготовка отчетной документации.

Индивидуальное задание.

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В конце семестра по предмету «Педагогическая практика (Работа с оркестром)» проводится зачёт.

Студент в устной форме отвечает на два вопроса:

- 1) по основам теории дирижирования;
- 2) по работе с оркестром.

Перечень вопросов:

1. Историческое развитие дирижирования
2. Коллективное исполнительство на народных инструментах
3. Научные работы по дирижированию
4. Знание дирижером оркестровки
5. Исторические сведения о русских народных инструментах.
6. Музыкальные инструменты русского народа, краткая характеристика, использование.
7. Виды и составы русских народных оркестров. Инструментальные группы.
8. Музыкально-общественная и концертная деятельность самодеятельного оркестра народных инструментов.
9. Явление скоморошества
10. Массовое распространение народных инструментов, ансамблей и оркестров
11. Методические пособия и оригинальные сочинения для русского народного оркестра. Разнообразие тематики, жанров, стилей и характера музыки.
12. Понятие о трех видах дирижерской техники
13. Основные дирижерские способности
14. Условия работы самодеятельного оркестра народных инструментов.
15. Методы привлечения участников в оркестр, их набор, проверка музыкальных данных. Распределение инструментов.
16. Основные направления работы руководителя с оркестром.
17. Планирование деятельности оркестра, ведение документации. Режим работы.
18. Организация обучения игре на инструментах в самодеятельном оркестре.
19. Методика проведения индивидуального урока.
20. Организация и методика проведения занятий оркестровой группы.
21. Роль коллектива во всестороннем развитии личности.
22. Формирование репертуара.

23. Организация концертной деятельности оркестра.
24. Виды концертов и их характеристика.
25. Принципы составления концертных программ.
26. Подготовка руководителя к занятиям.
27. Проведение репетиций.
28. Концертное выступление.
29. Профессиональная компетентность. Умение работать с людьми.

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике.

Структура и содержание отчета по практике:

- название отчета;
- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения учебной практики (работа с оркестром) студенты организуют и проводят заключительную конференцию, представляют свои отчеты. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник заполняется ежедневно. Он является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

Критерии оценивания результатов практики на зачете

«отлично»:

студент полностью выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с оркестром.

«хорошо»:

студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

студент более чем наполовину выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики.

Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы

«неудовлетворительно»:

студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики. Отчет не сдан.

Индивидуальные задания на период дистанционного прохождения практики

Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В период дистанционного прохождения практики студент выступает, предоставляя отчет в виде презентации по практике.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления (УК-3.1.2.)	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации (УК-3.2.2.)	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды (УК-3.3.2.)
УК-4 -Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности (УК-4.1.3.)	создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать	одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой) (УК-4.3.3.)

	свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (УК-4.2.3.)	
ОПК-3 -Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании (ОПК-3.1.2.)	разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании (ОПК-3.2.2.)	навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями (ОПК-3.3.2.)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Критерии оценивания отчета
«отлично»	студент полностью выполнил программу учебной практики (работа с оркестром); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики (работа с оркестром); студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики; отчет не сдан, задания индивидуальной программы педагогической учебной практики не выполнил

По итогам проведения педагогической учебной практики (работа с оркестром) студенты организуют и проводят научную конференцию. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Мозонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре	учебное пособие	1 экз.
2	Барсова И.А. Книга об оркестре. – М., 1978.	учебное пособие	10 экз.
3	Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. – М., 2003.	Справочник	10 экз.
4	Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.	Учебное пособие	10 экз.
5	Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Пер. С.П. Горчакова. – Ч.2. – М., 1972.	Дополнительное учебное пособие	10 экз.
6	Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.	учебное пособие	10 экз.
7	Бойко Ю. Русские народные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): Сб. трудов ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова. – Л., 1984.	Учеб. пособие	10 экз.
8	Вертков К.А., Левин С.Я. Музыкальные инструменты // Музыкальная энциклопедия : В 6-ти томах. – Т.3. – М., 1976.	учебное пособие	10 экз.
9	Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.	учебное пособие	10 экз.
10	Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М.: МГИК, 1976.	учебное пособие	10 экз.
11	Горлинский В.И. От школы к институту. – М., 1998	учебное пособие	10 экз.
12	Давидов М.А. История виконавства на	Учеб. пособие	10 экз.

	народных інструментах: українська академічна школа. – К., 2005.		
13	Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М. –Л., 1948.	учебное пособие	10 экз.
14	Имханицкий М.И. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им.Гнесиных. – Вып.24/ Ред.-сост. А.В. Малиновская. –М., 1976.	учебное пособие	10 экз.
15	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972.	учебное пособие	10 экз.
16	Кузнецова Г., Садыков Ф. Государственный оркестр народных инструментов Узбекистана имени Тухтасина Джалилова. – Ташкент, 1990.	учебное пособие	10 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.	Учебное пособие	10 экз.
2	Мартынов И. Николай Будашкин и русский народных оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. – М., 1980.	Учебное пособие	10 экз.
3	Нигмедзянов М. Татарские народные инструменты // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1978.	Учебное пособие	10 экз.
4	Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985.	Справочное пособие	10 экз.
5	Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков. – М., 1977-1978.	Учебное пособие	10 экз.
6	Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. – М., 1979.	Учебное пособие	10 экз.
7	Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов: Пер. Н. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка / Ред.-сост. И.В. Мациевский – Ч.1. – М., 1987.	Учебное пособие	10 экз.
8	Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 85 / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986.	Учебное пособие	10 экз.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о программном обеспечении OpenOffice, владеть навыками работы с разными форматами документов (doc, pdf, djvu), а также пользоваться поисковыми системами в сети «Интернет»

Для изучения дисциплины используется следующее программное обеспечение:
 OpenOffice (текстовый редактор) // Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.
 MozillaFirefox (браузер) // Режим доступа: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.
 LibreOffice (пакет офисных программ) // Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>.
 doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu. // Режим доступа: <http://www.dopdf.com/ru/>.
 7-zip (архиватор) // Режим доступа: <https://www.7-zip.org/>.
 FreeCommander (файловый менеджер) // Режим доступа: <https://freecommander.com/ru/>.

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. // Режим доступа: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения занятия соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач: проектор, совмещенный с ноутбуком для презентации студентами результатов работы;

В процессе организации занятия руководителями от выпускающей кафедры (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные работы и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации собранного материала, разработки планов и т.д.